

Haydn Youth String Orchestra
Haydn Jeugd Strijkorkest



Beleidsplan 2019

*Bestuur Stichting HJSO
september 2018*

Haydn Jeugd Strijkorkest 2019

(seizoen september 2018 - augustus 2019)

Algemeen

Het Haydn Jeugd Strijkorkest (HJSO) is een jeugdstrijkorkest in Noord-Nederland dat zich sinds de oprichting op een hoog artistiek niveau begeeft. De stichting Haydn Jeugd Strijkorkest stelt zich ten doel het opsporen en begeleiden van extra getalenteerde jonge strijkers in de leeftijd van 9 t/m 19 jaar. Toelating tot het Haydn Jeugd Strijkorkest is mogelijk na een auditie. Het Haydn Jeugd Strijkorkest biedt het jong talent training in samenspel en begeleidt de leden tot het niveau van de muziekvakopleiding. Het HJSO is daarmee volgens de Kunstraad Groningen “een actieve, verbindende schakel tussen jong talent en de professionele muziekpraktijk.” Daarnaast is het orkest “een natuurlijk onderdeel geworden van Groningen als culturele stad. Het HJSO is tevens van belang voor de steden en dorpen in de regio, waar middelen soms schaars zijn. Het vacuüm dat daardoor ontstaat wordt op natuurlijke wijze gevuld door een jeugdorkest van niveau.”

Er is maar één jeugdstrijkorkest in de drie noordelijke provincies. Het orkest repeteert in de stad Groningen. Het orkest is samengesteld uit violen, altviolen, celli en contrabassen en telt in 2019 28 spelende leden; 12 daarvan wonen in de stad Groningen, 10 elders in de provincie Groningen en 6 in Drenthe. Dit jaar zijn er geen orkestleden uit Friesland.

De artistieke leiding van het Haydn Jeugd Strijkorkest is sinds 2005 in handen van de cellist Jan-Ype Nota. Hij is plv. aanvoerder cello van het Noord Nederlands Orkest en hoofdvakdocent cello, kamermuziek en Jong Talent Klas aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen en hoofdvakdocent cello aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Het management wordt verzorgd door Jacolien de Nooij. Zij was voorheen freelance marketeer en organisator in de culturele sector en is nu in dienst van de Hanzehogeschool als impresario van het Prins Claus Conservatorium en gedetacheerd aan het HJSO. Inspectiënt Frederik Wassenaar zorgt voor de materiële uitrusting.

Het Haydn Jeugd Strijkorkest werd in 1989 opgericht. Voor hun inzet ontvingen dirigent Ben de Ligt en manager Yke Toepoel in 2004 een Koninklijke onderscheiding. De naamgeving is ontleend aan de bijzondere betekenis van Joseph Haydn voor muziek in het algemeen en voor het strijkkwartet in het bijzonder.

Het Haydn Jeugd Strijkorkest heeft een eigen kweekvijver, genaamd Haydn Voorbereidend Strijkorkest, een plaats waar jong strijkerstalent het ensemblespel leert voordat het auditie doet tot het Haydn Jeugd Strijkorkest. Om door te stromen moet er opnieuw geauditeerd worden. Het orkest wordt sinds januari 2009 geleid door Gijs Philip van Schaik. Hij is als eerste violist verbonden aan het Noord Nederlands Orkest en actief als docent, kamermusicus, arrangeur en dirigent.

Programma HJSO 2019

Als altijd is het HJSO repertoire zowel breed als diepgaand, uit diverse stijlperiodes en per concert afwisselend geprogrammeerd. Voor 2019 is gekozen voor werken van o.a. Antonín Dvořák, Edvard Grieg, Johan Svendsen en uiteraard mag in het jubileumjaar de naamgever van het orkest niet ontbreken: Joseph Haydn. Het repertoire wordt gedurende het seizoen nog verder aangevuld. Verder stelt het HJSO winnaars van het Haydn Muziek Festival, Peter de Grote Festival en de Epe Talent Award in staat met het orkest te soleren.

- Antonín Dvořák - Serenade for Strings in E major Op. 22
- Edvard Grieg - Holberg Suite
- Dag Wirén - Serenade for Strings Op. 11
- Johan Svendsen - Romanze for Violin and Orchestra Op. 26
- Joseph Haydn - Cello Concerto No.1 in C major, Hob.VIIIb:1
- Respighi - Ancient Airs and Dances Suite III
- Gerard Ammerlaan - Common Senses
- werk met de prijswinnaar van het Haydn Muziekfestival

- werk met de prijswinnaar van het Peter de Grote Festival
- werk(en) met als solist één of twee prijswinnaar(s) van de Epe Talent Award

Jubileumcompositie en samenwerkingsprojecten

Speciaal voor het jubileum wordt een compositieopdracht uitgeschreven. Deze jubileumcompositie moet de kracht en energie van orkest laten zien en bovendien een blijvende muzikale herinnering aan het 30-jarig bestaan van het HJSO worden. Momenteel worden verkennende gesprekken gevoerd met mogelijke componisten. Het werk zal tijdens het Jubileumconcert op 15 juni 2019 in première gaan en tijdens het daaropvolgende seizoen geprogrammeerd worden.

We vieren ons jubileumjaar “30 jaar HJSO” met een aantal mooie samenwerkingsprojecten:

Stichting Beeldlijn werkt aan de documentaire Common Senses, over de Groninger componist en musicus Gerard Ammerlaan. Het HJSO speelt een sleutelrol in deze documentaire vanwege de uitvoering van het gelijknamige werk Common Senses. Ammerlaan brengt hierin twee wezenlijke elementen van zijn compositorisch werk samen: het klassieke van het strijkorkest en de improvisatie van de contrabas, het refereert aan Ammerlaans muzikale uitgangspunt: in de muziek is iedereen gelijk, hebben mensen een gemeenschappelijk gevoel dat de hokjesgeest overstijgt. De contrabaspartij wordt vervuld door Jan Ruerd Oosterhaven.

Sinds een aantal jaar is het HJSO vaste gast bij soundsofmusic, het festival voor nieuwsgierige oren. Dit jaar zal het orkest Common Senses uitvoeren op zaterdag 10 november en daarnaast met diverse vioolduo's deelnemen aan de masterclasses van Joseph Puglia. Tijdens de masterclasses op 6 en 7 november wordt gewerkt aan een selectie uit de 34 duetti van Berio. Het resultaat is op donderdagavond 8 november te horen in de Lutherse Kerk.

Na het succes van vorig jaar heeft het HJSO besloten om haar samenwerking met het Harens Lyceum tijdens de Night of the Classics te verlengen. Deze samenwerking is voor het orkest een perfecte gelegenheid om zich op een intensieve en actieve manier aan middelbare scholieren te presenteren.

Extra feest is het in Epe dit seizoen: You've Got Talent Epe bestaat 10 jaar, de Nieuwjaarsconcerten 20 jaar en het HJSO 30 jaar. Dat wordt tijdens twee concerten gevierd met een terugblik op de jonge talenten die de afgelopen jaren in Epe op het podium hebben gestaan, zowel afkomstig uit de regio Epe als uit het HJSO.

Het HJSO is verheugd dat de samenwerking met Amsterdam Sinfonietta nieuw leven in is geblazen. Op 9 februari reist het HJSO af naar Amsterdam voor sectierepetities o.l.v. de aanvoerders van Sinfonietta. En op 16 februari staat het orkest met Amsterdam Sinfonietta op het podium in de grote zaal van De Oosterpoort. De orkestleden spelen dan mee met 'Ancient Airs and Dances Suite III' van Ottorino Respighi. De rest van de avond kunnen ze hun hart ophalen als luisteraars in de zaal.

Concerten Haydn Jeugd Strijkorkest 2019:

06-10-2018	14.00 uur	Prins Claus Conservatorium, Groningen: Uitvoering Common Senses
14-10-2018	15.00 uur	Hippolytuskerk, Middelstum: optreden tijdens Grieg Festival
20/21-10-2018	Hele dagen	De Wolfskuylen, Gees: studieweekend HVSO & HJSO
6/8-11-2018	Avonden	Lutherse Kerk, Groningen: masterclasses Joseph Puglia & uitvoering 34 duetti van Berio tijdens soundsofmusic
10-11-2018	Middag	Grand Theatre, Groningen: uitvoering Common Senses tijdens soundsofmusic
29/30-11-2018	20.00 uur	Harens Lyceum, Haren: Night of the Classics
23-12-2018	15.00 uur	Lutherse Kerk, Groningen: Kerstconcert HVSO & HJSO
19-01-2019	20.00 uur	Grote Kerk, Epe: Nieuwjaarsconcert jubileumeditie (+ besloten matinee voor ouderen uit verzorgingstehuizen)
26-01-2019		Noorderkerk, Amsterdam: concert
16-02-2019	20.15 uur	De Oosterpoort, Groningen: met Amsterdam Sinfonietta

09-03-2019	20.00 uur	Kruiskerk, Delfzijl: benefietconcert
17-03-2019		Theater, Dalfsen: sponsorconcert Optimix
31-03-2019		Margarethakerk, Norg: concert
6/7-04-2019	Hele dagen	Schiermonnikoog: Haydn Kamermuziek Weekend
14-04-2019		Kerk, Hellum: concert
..-05-2019	19.00 uur	n.t.b. basisschool, Groningen: educatief concert
08+22-06-2019	Hele dag	Lutherse Kerk, Groningen: cd-opnames
15-06-2019	20.00 uur	Nieuwe Kerk, Groningen: Jubileumconcert 30 jaar HJSO
5/14-07-2019	hele dagen	Concertreis

Concerten Haydn Voorbereidend Strijkorkest 2019:

15-12-2019	14.00 uur	Lutherse Kerk, Groningen: Medewerking aan het Galaconcert v.d. Strijkersstudio
23-12-2019	15.00 uur	Lutherse Kerk, Groningen: Kerstconcert HJSO & HVSO
15-02-2019		De Oosterpoort, Groningen: Voorprogramma NNO (optie)
02-03-2019		De Oosterpoort, Groningen: Voorprogramma NNO (optie)
16-03-2019	16.00 uur	Lutherse Kerk: Presentatieconcert Meespeelmiddag
6/7-04-2019	Hele dagen	Schiermonnikoog: Haydn Kamermuziek Weekend
n.t.b. april		Martinizorg, Groningen: optreden
22of29-05-2019	15.00 uur	UMCG: Optreden UMCG KinderTeeVee
22-06-2019	16.00 uur	Prins Claus Conservatorium: HVSO Slotconcert

Solisten



Loes Mevissen (1999) begon op 4-jarige leeftijd met vioollessen bij Rita Rouw. In 2016 werd zij aangenomen in de Jong Talent Klas van het Prins Claus Conservatorium en sindsdien heeft zij vioollessen bij Kati Sebestyén en Ana Pires. Na haar eindexamen atheneum in 2018 is zij in de vooropleiding viool begonnen aan het Prins Claus Conservatorium. Sinds haar dertiende maakt Loes deel uit van het Haydn Jeugd Strijkorkest, waar zij dit jaar concertmeester is. Daarnaast nam zij deel aan diverse muziekprojecten. Loes heeft drie keer meegedaan aan het Prinses Christina Concours. In 2015 kreeg zij een eervolle vermelding, in 2016 won zij een aanmoedigingsprijs en in 2018 won zij een derde prijs tijdens de Regionale Finale. Loes bespeelt een viool uit 2013, gebouwd door Hendrik Woltring.



Caspar Westerman (2001) begon op zijn 8-jarige leeftijd met cellolessen. Na twee jaar lessen van Arjan van der Boom aan de muziekschool van Zuidhorn, vervolgde Caspar zijn cellolessen bij Corine 't Hoen, tevens cellodocente op het Prins Claus Conservatorium Groningen. In 2014 werd Caspar toegelaten tot de Jong Talent Klas en momenteel studeert hij in de vooropleiding bij Jan-Ype Nota. Sinds 2015 speelt Caspar in het Calure Kwartet, bestaande uit medestudenten van het conservatorium.

In 2014 werd Caspar tevens toegelaten tot het HJSO, waar hij nu sinds twee jaar aanvoerder van de cellosectie is. In het voorjaar van 2015 won hij de tweede prijs in de regionale finale van het Prinses Christina Concours Noord en nam deel aan de Nationale Halve Finale in Den Haag. In het voorjaar van 2016 won hij in de Nationale Finale de eerste prijs, ook in categorie 1. Begin augustus 2016 ontving Caspar de Labberté-Hoedemaker Prijs voor zijn opvallende spel tijdens het Peter de Grote Festival. Ook volgde hij masterclasses bij onder meer Amir Eldan, Godfried Hoogeveen, Amparo Lacruz en Harro Ruijsenaars.

Als prijswinnaars van het Peter de Grote Festival en Haydn Muziek Festival zullen dit seizoen soleren met het HJSO: Zohra Jongerius (viool), Quinten van Brummen (viool) en Mare Keja (cello).

Repetitieweekend

In het weekend van 20 en 21 oktober 2018 trekken het HJSO en het HVSO zich terug in De Wolfskuylen in Gees om intensief aan samenspel te werken. Beide orkesten repeteren gedeeltelijk in secties o.l.v. professionele coaches.

Kamermuziek

Het voornemen om kamermuziek weer een prominentere rol in het programma te geven resulteert dit seizoen in een Haydn Kamermuziek Weekend op Schiermonnikoog op 6 en 7 april. In tegenstelling tot de voorgaande editie, waarbij het hele HJSO afreisde en er naast tutti repertoire ook aan kamermuziek werd gewerkt, is het weekend dit seizoen echt alleen voor kamermuziekensembles. Deelname staat open voor leden van het HVSO en HJSO, eventueel aangevuld met een enkele strijker (of pianist) van buiten. De ensembles gaan onder leiding van professionele coaches en repetitoren intensief werken aan hun kamermuziekrepertoire. Het resultaat daarvan wordt gepresenteerd tijdens een concert in het Cultureel Ontmoetingscentrum Schiermonnikoog.

Concertreis 2019

De bestemming van de concertreis ligt ten tijde van dit schrijven nog open. Goede opties zijn Frankrijk en Spanje. We zullen ons repertoire zoals ieder jaar aanvullen met een muziekstuk uit het land van bestemming.

De jaarlijkse buitenlandse reis is in vele opzichten de climax van het seizoen: voor een onbekend publiek moet het ensemble zich waarmaken; er wordt dagelijks gerepeteerd en geconcentreerd; de steun van familie en achterban ontbreekt. De tournee stelt de hoogste eisen aan de muzikale en persoonlijke vaardigheden van de leden. De aantrekkingskracht van het Haydn Jeugd Strijkorkest wordt verhoogd door aansprekende tournees. Tijdens haar concertreizen treedt het HJSO op als cultureel ambassadeur voor Noord-Nederland en wil het orkest graag leren van de muziekcultuur van het gastland.

De tournee vormt een onlosmakelijk onderdeel van het lidmaatschap van het HJSO. Het HJSO rekent op de deelname van alle leden. De tournee is gepland van vrijdag 5 t/m zondag 14 juli 2019; de tournee valt dit jaar - in overleg met de ouders en de schooldirecties - wederom in de week voor de officiële schoolvakantie. De kosten van de tournee worden hoofdzakelijk gedekt uit subsidie/sponsoring; de eigen bijdrage van de leden aan de tournee zal €450,- bedragen.

Educatie

De jeugd heeft de toekomst. Daarom investeert het Haydn Jeugd Strijkorkest graag in de jeugd. Elk jaar worden er meerdere meespeeldagen georganiseerd door het HJSO en het HVSO. Er staan twee meespeeldagen gepland in maart en april. Alle deelnemers werken tezamen met de leden van het HJSO of HVSO aan een orkestwerk en voeren dit aan het eind van de dag uit voor familie en vrienden. Daarnaast geeft het Haydn Jeugd Strijkorkest elk jaar een educatief concert op een basisschool. Het orkest ziet het als haar taak om toekomstige generaties strijkers te inspireren door het tonen van het speelplezier, de sociale cohesie en het niveau van het Haydn Jeugd Strijkorkest.

Deze beleidsperiode wil het Haydn Jeugd Strijkorkest zich tevens meer presenteren op middelbare scholen, dus aan de leeftijdsgenoten van de orkestleden. De samenwerking met het Harens Lyceum (Zernike College) wordt in dat kader versterkt.

Marketing

Landelijk en internationaal vervult het orkest een kleine maar waardevolle ambassadeursfunctie. Het HJSO schept ontwikkelkansen voor jong talent en realiseert veel inspirerende concerten. Mede dankzij haar open houding levert het HJSO een waardevolle maatschappelijke, verbindende én economische bijdrage aan de regio (Kunstraad, 2016).

Het HJSO bereikt een heel gemêleerd publiek. Naar de concerten in series van culturele kringen komen vooral liefhebbers van klassieke muziek, dikwijls met kinderen of kleinkinderen; bij zelf georganiseerde concerten bestaat het publiek grotendeels uit publiek uit het eigen netwerk van

vrienden/familie/donateurs en hun kennissen; en tijdens de openbare (buiten)concerten verrast het HJSO vaak veel nieuw publiek van heel diverse komaf met een optreden. Daarnaast zoekt het orkest actief kinderen en jongeren op via concerten op scholen.

Het HJSO is actief op facebook en heeft een vaste schare fans uit binnen- en buitenland opgebouwd die via dit medium voorzien worden van de laatste informatie, aankondigingen en foto's van onze muzikale activiteiten.

Wegens het zwangerschapsverlof van de orkestmanager heeft de ontwikkeling van de online strategie vorig seizoen nagenoeg stil gelegen, maar met het op handen zijnde jubileumjaar wordt dit weer met frisse energie opgepakt. Doordat de ondersteuning van het Bunschoten Fonds uitgebleven en de rol van het NNO als cultuurpijler in de ondersteuning van kleinere organisaties nog niet echt is uitgewerkt, zijn de beschikbare tijd en middelen helaas beperkt. Desondanks zoekt het HJSO naar creatieve oplossingen om de online strategie naar tevredenheid vorm te geven en uit te voeren.

Komend seizoen verschijnt een dubbelcd van het HJSO, met opnames die de afgelopen twee jaar gemaakt zijn. Vorig jaar zijn twee integrale video-opnames van werken van Arensky en Reinecke online gepubliceerd, in plaats van een cd. We merken dat er bij het concertpubliek, maar ook in het contact met potentiële sponsors, toch behoefte is aan recente cd's van het HJSO. Daarmee blijft de voorheen jaarlijkse cd toch een krachtig marketinginstrument voor het orkest (en daarnaast zijn de opnames zelf een belangrijk onderdeel van onze opleiding).

De organisaties en podia die het HJSO inhuren verzorgen het grootste deel van de marketing voor de concerten. Voor concerten in eigen beheer voert het orkest zelf promotie middels affiches, flyers, persberichten, e-mailing. Werving van nieuwe leden geschiedt middels mailingen, flyers en affiches, waarbij het netwerk van strijdocenten heel waardevol is. Bij de marketing laat het orkest zich bijstaan door een professionele webmaster (Maeseo internet solutions). Professionals Alma Popeyus en Hein Schütz verzorgen de beeldregistraties en beeldregie; Arnoud van der Laan (AE producties) doet de audioregistraties en mastering. In 2016 is een start gemaakt met het werven van nieuwe Vrienden (voorheen donateurs). Deze inspanning hebben afgelopen jaren geleid tot een goede groei van de Vriendenkring, maar er is zeker nog voldoende ruimte voor uitbreiding. Deze inspanning zal daarom in 2019 actief worden voortgezet.

Organisatie

Het bestuur van de stichting Haydn Jeugd Strijkorkest bestaat in 2019 uit dhr. S.Y. (Seerp) Leistra (voorzitter), dhr. F.R. (Fokke) Fennema (penningmeester) en mevr. M.J. (Marieke) Zwaving (secretaris). Dhr. L.J.I. (Bas) Muller is erevoorzitter. Het HJSO streeft ernaar de richtlijnen van de Code Cultural Government zo goed mogelijk na te leven.

De activiteiten worden op projectbasis gerealiseerd door freelance of ingeleende professionals, Jan-Ype Nota (artistiek leider & dirigent), Gijs Philip van Schaik (coaching HVSO) en Jacolien de Nooij (management), naast vrijwilligers (inspiciënt Frederik Wassenaar, e.a.) en ouders. Voor repetities, meespeeldagen en cd-opnames huurt het orkest de Lutherse Kerk, mede vanwege de uitstekende akoestiek. Wanneer de kerk niet beschikbaar is kan het orkest uitwijken naar het Prins Claus Conservatorium, dat het HJSO tevens ondersteunt in de vorm van kantoorruimte en -faciliteiten.

Financiën

Het Haydn Jeugd Strijkorkest wordt mogelijk gemaakt door bijdragen van overheden, fondsen, bedrijven, concertbezoekers, Vrienden (donateurs) en de verkoop van CD/DVD's. Ouders van de leden betalen een bijdrage, bestaande uit contributie, bijdrage tournee en studieweekenden. Voor wie dat een probleem is verleent de stichting op verzoek dispensatie of wordt een beroep gedaan op het jeugdcultuurfonds; het HJSO wil talentontwikkeling faciliteren voor iedereen. De financiële administratie van het Haydn Jeugd Strijkorkest wordt verzorgd door Sai & Schut Registeraccountants.

De begroting 2019 is gebaseerd op de meerjarenbegroting 2017-2020, die in december 2015 is opgesteld. In de nieuwe begroting zijn de verwachte inkomsten en uitgaven indien nodig bijgesteld. Publieke en private financiële ondersteuning blijven van groot belang voor het HJSO. In een tijd waarin de bijdrage van bedrijven onder druk staat, is het steeds moeilijker om substantiële bijdragen

van bedrijven, zeker voor een wat langere periode, zeker te stellen. Het HJSO is dan ook erg blij met GasTerra, die het hoofdsponsorschap sinds 2013 op zich heeft genomen. Begin 2018 werd bekendgemaakt dat de bijdrage voor 2017/2018/2019 met terugwerkende kracht werd verdubbeld van €10.000 naar €20.000 per jaar. Aangezien 2017 al afgerond was en 2018 reeds begroot en gepland, is besloten om deze financiële meevaller te reserveren voor moeilijkere tijden of bijzondere projecten. GasTerra heeft aangegeven haar hoofdsponsorschap na 2019 niet te willen continueren, dus het vinden van een nieuwe hoofdsponsor staat weer met stip op de agenda.

Met ingang van 2019 valt ook de meerjarige bijdrage van de St. Beringer Hazewinkel à €15.000 per jaar weg. Het HJSO zal creatief en ondernemend moeten opereren om uit de private sector meer steun te genereren. Ook zal een groter beroep worden gedaan op fondsen die culturele activiteiten ondersteunen. Daarnaast is kostenreductie al enige jaren dagelijkse prioriteit in de in financieel opzicht al heel bescheiden huishouding van het HJSO, waarbinnen zeer veel artistieke en organisatorische inspanningen en activiteiten worden verricht tegen een niet de feitelijke kosten dekkende vergoeding.

Structurele financiële ondersteuning door overheden is essentieel voor de continuïteit. Wij zijn dan ook blij dat de Groninger overheden de functie van het HJSO steeds erkennen en financieel blijven bijdragen.

Hoewel de dekking voor 2019 op dit moment nog niet helemaal rond is, zet het orkest vooralsnog alle onderdelen van het beleid voort en staat er een mooi jubileumjaar op stapel om het 30-jarig bestaan te vieren. De jubileumactiviteiten zullen voornamelijk worden gedekt uit de reserveringen die afgelopen jaren voor dit doel opzij zijn gezet.

In geval van nood kan het orkest terugvallen op de bescheiden reserve. De afgelopen jaren is gebleken dat die reserve onontbeerlijk is om tegenvallers (zoals bijvoorbeeld een kapotte materiaalwagen of het uitblijven van een hoofdsponsor) op te kunnen vangen zonder direct concessies aan de muzikale activiteiten te hoeven doen.

Haydn Jeugd Strijkorkest
Postbus 1385
9701 BJ Groningen
06-55123461
info@hjsso.nl
www.hjsso.nl

KvK 02064402
IBAN: NL10 INGB 0002 8044 01
BIC: INGBNL2A
t.n.v. Stichting HJSO te Groningen

<i>Haydn Jeugd Strijkorkest</i>			
	2018	2019	2019
	<i>prognose (sept '18)</i>	<i>begroting (dec '15)</i>	<i>aanpassingen (sept '18)</i>
lasten	€ 122.825	€ 148.300	€ 145.056
instroom	€ 750	€ 1.500	€ 1.000
personeel	€ 35.050	€ 31.750	€ 34.806
marketing	€ 2.500	€ 5.000	€ 5.000
vervoer	€ 9.350	€ 10.350	€ 10.350
productie	€ 54.150	€ 74.850	€ 71.650
organisatie	€ 19.525	€ 23.350	€ 20.750
afschrijvingen	€ 1.500	€ 1.500	€ 1.500
baten	€ 132.185	€ 150.200	€ 145.500
subsidies	€ 45.000	€ 50.000	€ 52.500
sponsoring	€ 35.935	€ 50.000	€ 45.000
CD verkoop	€ 750	€ 1.000	€ 1.000
bijdrage leden	€ 31.000	€ 28.500	€ 28.500
recettes + uitkoop	€ 13.000	€ 15.700	€ 12.500
donaties	€ 6.500	€ 5.000	€ 6.000
bedrijfsresultaat	€ 9.360	€ 1.900	€ 444
rente	€ 100	€ 100	€ 100
resultaat	€ 9.460	€ 2.000	€ 544