

HJS Haydn Youth String Orchestra

Haydn Jeugd Strijkorkest



Haydn Jeugd Strijkorkest o.l.v. Jan-Ype Nota

Beleidsplan 2021

*Bestuur Stichting HJSO
Januari 2021*

HAYDN JEUGD STRIJKORKEST 2021

(SEIZOEN SEPTEMBER 2020 – AUGUSTUS 2021)

ALGEMEEN

Het Haydn Jeugd Strijkorkest (HJSO) is een jeugdstrijkorkest in Noord-Nederland dat zich sinds de oprichting in 1989 op een hoog artistiek niveau begeeft. De stichting Haydn Jeugd Strijkorkest stelt zich ten doel het opsporen en begeleiden van extra getalenteerde jonge strijkers in de leeftijd van 9 t/m 19 jaar. Toelating tot het orkest is mogelijk na een auditie, die jaarlijks aan het eind van het seizoen plaatsvindt. Het Haydn Jeugd Strijkorkest biedt het jong talent training in samenspel en begeleidt de leden tot het niveau van de muziekvakopleiding. Het HJSO is daarmee volgens de Kunstraad Groningen *“een actieve, verbindende schakel tussen jong talent en de professionele muziekpraktijk. (...) Het HJSO is van belang voor de steden en dorpen in de regio, waar middelen soms schaars zijn. Het vacuüm dat daardoor ontstaat wordt op natuurlijke wijze gevuld door een jeugdorkest van niveau.”*

Het Haydn Jeugd Strijkorkest is er voor strijkerstalent uit Groningen, Drenthe en Friesland. Het HJSO is het enige jeugdstrijkorkest in de drie noordelijke provincies en vervult daarmee een belangrijke functie voor de gehele noordelijke regio. Het orkest repeteert wekelijks in de Lutherse Kerk te Groningen. Het orkest is samengesteld uit violen, altvioloncelli, celli en contrabassen en telt in 2021 31 spelende leden. Zeventien daarvan wonen in de stad Groningen, negen elders in de provincie Groningen en vijf in Drenthe.

Het Haydn Jeugd Strijkorkest is voor veel orkestleden een belangrijke stap in hun talentontwikkeling. Veel oud-leden hebben na hun tijd in het HJSO een studie aan het conservatorium afgerond en maken nu naam als musicus of docent, of bekleden managementfuncties in het muziekleven. Vaak hebben zij hun jaren bij het HJSO als zeer belangrijk ervaren voor hun ontwikkeling op weg naar een plaats in de professionele muziekwereld. In het verleden traden bij het orkest solisten op, die op dat moment nog onbekende jonge musici waren, zoals de violisten Simone Lamsma (internationale top-soliste), Janine Jansen (nam haar eerste CD op met het HJSO), en vele andere musici die bekende solisten en kamermuzikanten zijn geworden of in professionele symphonieorkesten in Nederland zijn terechtgekomen, zoals het Concertgebouworkest.

Het HJSO vervult een unieke positie en is een belangrijke schakel in talentontwikkeling. Dat is niet alleen belangrijk voor dat talent, maar voor de gehele regio, die deelt in de uitstraling van het orkest. Dat talentontwikkeling en creativiteit op professionele wijze tot bloei kan komen draagt bij aan een positief beeld van Noord-Nederland en daarmee aan een goed vestigingsklimaat.

De artistieke leiding van het Haydn Jeugd Strijkorkest is sinds 2005 in handen van cellist Jan-Ype Nota. Hij is plaatsvervangend aanvoerder cello van het Noord Nederlands Orkest, hoofdvakdocent cello, kamermuziek en Jong Talent Klas aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen en hoofdvakdocent cello aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Het management wordt verzorgd door Anna de Vries. Zij studeerde Kunst & Cultuurwetenschappen, werkte eerder al voor verschillende organisaties in de culturele sector en is momenteel tevens in dienst als projectmanager bij een regionale marketingorganisatie. Inspecteur van het Prins Claus Conservatorium Frederik Wassenaar zorgt voor de materiële uitrusting.

Het Haydn Jeugd Strijkorkest bestaat inmiddels ruim dertig jaar. De naamgeving is ontleend aan de bijzondere betekenis van Joseph Haydn voor muziek in het algemeen en voor het strijkkwartet in het

bijzonder. Voor hun inzet voor de oprichting en ontwikkeling van het HJSO ontvingen dirigent Ben de Ligt en manager Yke Toepoel in 2004 een Koninklijke onderscheiding.

Jonge strijkers met enige ervaring en aanleg kunnen vanaf de leeftijd van negen jaar terecht in het Haydn Voorbereidend Strijkorkest (HVSO). Dit orkest staat sinds 2009 onder leiding van Gijs Philip van Schaik. Hij is als eerste violist verbonden aan het Noord Nederlands Orkest en actief als docent, kamermusicus, arrangeur en dirigent. Het HVSO is een plaats waar orkestleden zich verder ontwikkelen in samenspel en zich kunnen voorbereiden op deelname aan het Haydn Jeugd Strijkorkest. Met veel plezier en inzet wordt gewerkt aan repertoire uit verschillende muzikale stijlperiodes, zodat de orkestleden kennismaken met de verscheidenheid aan muziek die door de eeuwen heen is geschreven voor strijkorkest. Ieder jaar staan ook moderne composities op het programma, soms zelfs geschreven door de jonge orkestleden zelf. Per seizoen mogen één of twee orkestleden (meestal concertmeesters of aanvoerders) solo spelen met hun eigen orkest.

Het HVSO repeteert iedere woensdagmiddag in de Lutherse Kerk in Groningen. Daarnaast worden jaarlijks een studieweekend (samen met het HJSO), een meespeelmiddag en vier à vijf optredens in de regio georganiseerd. Veel orkestleden stromen na het HVSO door naar het HJSO. Dit seizoen bestaat het HVSO uit 24 leden.

Ieder jaar zijn er vlak voor de zomervakantie audities voor beide orkesten. Om door te stromen van het HVSO naar het HJSO, moet er opnieuw auditie worden gedaan. De aanwas van nieuwe leden blijft onverminderd groot. Een plaats in het orkest is gewild. Ieder jaar melden zich tussen de 25 en 30 jonge strijkers bij de audities in juni. De oudste leden maken plaats voor hun opvolgers en stromen zelf vaak door naar een muziekvakopleiding. Elk jaar wordt het orkest verjongd met nieuwe leden die niet willen onderdoen voor het zittende team. Veel van deze nieuwe leden worden aangedragen door gekwalificeerde muziekdocenten die bekend zijn bij het HJSO. Het HJSO heeft in de afgelopen 30 jaar een uitgebreid netwerk van privédocenten opgebouwd in de drie noordelijke provincies, waar het HJSO goede contacten mee heeft. Afhankelijk van hoeveel leden beide orkesten verlaten, is er jaarlijks plaats voor circa vijf tot vijftien nieuwe leden. Kwaliteit gaat daarbij altijd boven kwantiteit. Een goede onderlinge balans in het orkest is cruciaal: de omvang van het orkest is dus flexibel.

Ieder jaar begint na de zomervakantie een nieuw seizoen voor onze orkesten. Op het moment van schrijven zijn wij dus halverwege ons seizoen 2020-2021. In dit beleidsplan voor 2021 blikken wij daarom terug op de activiteiten die het afgelopen half jaar reeds hebben plaatsgevonden en op de plannen die we hebben voor de tweede helft van ons seizoen. Ook kijken we vooruit naar onze plannen voor de periode 2021-2024 in zijn geheel en reflecteren we op onze bijdrage aan de ambities en strategieën van de Gemeente Groningen en op de adviespunten zoals die zijn aangedragen door de Kunstraad Groningen.

PROGRAMMA HJSO 2020-2021

Als altijd is het HJSO repertoire zowel breed als diepgaand, uit diverse stijlperiodes en per concert afwisselend geprogrammeerd. Voor 2021 is gekozen voor werken van onder meer Robert Fuchs en Robert Volkmann. De nog jonge componist Thomas Prchal componeerde ter ere van ons 30-jarig jubileum de 'HJSO Sinfonietta', een werk dat dit seizoen in première zal gaan. Ook voeren we een nieuwe bewerking van de Winterreise van Franz Schubert uit, gearrangeerd door Marijn van Prooijen. Daarnaast speelt het orkest tevens popmuziek: dit jaar onder meer Bitter Sweet Symphony van The Rolling Stones en Paranoid Android van Radiohead. Verder stelt het HJSO winnaars van het Haydn Muziek Festival, Peter de Grote Festival en de Epe Talent Award in staat met het orkest te soleren.

Het repertoire bestaat dit seizoen uit:

- Robert Fuchs – Serenade nr. 1 (D dur) für Streichorchester, Op. 9
- Robert Volkmann – Serenade nr. 3, Op. 69
- Thomas Prchal – HJSO Sinfonietta for String Orchestra
- Franz Schubert – Winterreise, 3 liederen voor cello en strijkorkest D.911 (arr. Marijn van Prooijen)
- Astor Piazzola - Verano Porteno
- Antonio Vivaldi – De Vier Jaargetijden, Winter
- The Rolling Stones – Bitter Sweet Symphony (arr. Todd Parrish)
- Radiohead – Paranoid Android (arr. Eric Gorfain)
- werk met de prijswinnaar van het Haydn Muziekfestival
- werk met de prijswinnaar van het Peter de Grote Festival
- werk(en) met als solist één of twee prijswinnaar(s) van de Epe Talent Award

PROJECTEN EN CONCERTEN

FOTOSHOOT

Dit seizoen organiseerden we onze fotoshoot direct aan het begin van het seizoen (op 26 september 2020) op een bijzondere locatie: het dak van het Forum in Groningen, met uitzicht over Stad en Ommeland en met de Martinitoren op de achtergrond. Dit jaar is er bewust voor gekozen om niet alleen foto's in concertkleding te maken (zoals gebruikelijk), maar onze jongeren ook in hun favoriete dagelijkse outfit vast te leggen. Hiermee willen we het jonge en frisse karakter van onze organisatie aantonen en tevens zo laagdrempelig mogelijk zijn voor een zo breed mogelijk publiek. De foto's worden gebruikt voor de website, social media, programmaboekjes, flyers en posters.

Aansluitend gaf het HJSO die dag een openbaar en gratis toegankelijk optreden in de buitenlucht, in samenwerking met Auke de Boer. Vanuit de Martinitoren speelde hij als stadsbeiaardier van Groningen met ons orkest mee. Met dit soort openbare en laagdrempelige acties weet het HJSO steeds weer een nieuw publiek te bereiken, dat zo bovendien enthousiast wordt gemaakt voor een concertbezoek in de toekomst.



Openbaar concert HJSO, Forum Groningen

JUBILEUMCOMPOSITIE

Het orkest is al ruim drie decennia lang dé plek voor jong strijkerstalent uit de drie noordelijke provincies. Om zijn 30-jarig bestaan muzikaal te vieren heeft de Stichting Haydn Jeugd Strijkorkest in 2019 een compositieopdracht uitgeschreven. Zo kunnen we een blijvende herinnering aan het 30-jarig jubileum creëren, maar ook een bijdrage leveren aan de uitbreiding van het hedendaagse repertoire voor strijkorkesten. De nog jonge, zeer getalenteerde componist Thomas Prchal heeft deze compositie voor ons geschreven, getiteld 'HJSO Sinfonietta'. Het werk zal dit seizoen in première gaan en blijft tijdens daaropvolgende concerten geprogrammeerd. Dit moderne en spannende stuk staat tevens op de planning voor het opnameweekend in juni 2021 (zie 'Cd opnames').

REPETITIEWEEKEND

In het weekend van 17 en 18 oktober hebben het HVSO en het HJSO zich teruggetrokken in respectievelijk Natuurvriendenhuis Allardsoog in Een-West en het Prins Claus Conservatorium in Groningen om intensief aan samenspel te werken. Allardsoog is al jarenlang vaste locatie voor het studieweekend. Gelegen in de provincie Drenthe, vlakbij het drie-provinciën punt met Friesland en Groningen, en met volop geschikte oefenruimtes is Allardsoog de perfecte locatie voor onze orkesten. Gezien de huidige maatregelen omtrent het coronavirus (zie ook 'Corona maatregelen'), is het studieweekend dit jaar uitgebreid met een tweede locatie, te weten het conservatorium in Groningen, zodat we de groepsgrootte konden beperken. Beide orkesten repeteerden gedeeltelijk in secties onder leiding van professionele coaches; musici uit het Noord-Nederlands Orkest werkten met het HJSO en het HVSO werd gecoacht door conservatorium studenten.

FESTIVAL SOUNDSOFMUSIC & CELLO BIËNNALE

Sinds een aantal jaar is het HJSO vaste gast bij Soundsofmusic, het festival voor nieuwsgierige oren. Dit jaar zou het orkest hier Bitter Sweet Symphony van The Rolling Stones en Paranoid Android van Radiohead uitvoeren, op zaterdag 7 november 2020 in het Grand Theatre in Groningen. Speciaal voor dit concert werd ons orkest uitgebreid met een drummer en een bassist, beide net als onze leden middelbare scholieren. Samenwerking met andere instrumenten is voor onze jonge strijkers interessant en leerzaam, en spreekt tevens aan bij een breed publiek.

Met de uitdagende, moderne muziek die bij Soundsofmusic wordt geprogrammeerd is dit een absolute toevoeging voor het repertoire van ons orkest. Belangrijk om te realiseren is hoe bijzonder het is dat een jeugdstrijkorkest wordt uitgenodigd voor een festival van niveau, waar internationale topmusici zich presenteren. Dat het HJSO hier nu al een aantal keer voor is uitgenodigd, bevestigt de kwaliteit en de krachtige combinatie van discipline en plezier, die zo kenmerkend is voor het HJSO.

Een absoluut hoogtepunt voor het HJSO zou het geplande concert op 30 oktober 2020 zijn, tijdens de Cello Biënnale in Amsterdam: het grootste cellofestival ter wereld. Te worden uitgenodigd voor een dusdanig prestigieus festival als de Cello Biënnale is een enorme kans voor ons als jeugdorkest, en we zijn dan ook ruim een jaar lang bezig geweest met de voorbereidingen voor dit concert.

Helaas konden beide optredens niet door gaan, in verband met de destijds aangescherpte maatregelen tegen het coronavirus. Hoe jammer het ook is dat het zo is gelopen, we zien de uitnodigingen als een bijzondere eer en we hopen volgend jaar opnieuw onze opwachting te kunnen maken.

NIGHT OF THE CLASSICS & IVAK/KUNSTDELTA

Een groep die vaak tussen wal en schip valt zijn de middelbare scholieren. Sinds een aantal jaar werken wij samen met het Harens Lyceum, waar we met hun leerlingen twee avonden een concert

verzorgen voor 600 mensen. Deze concerten in een bomvol auditorium zijn jaarlijks een geweldig succes. Veel jonge mensen zijn in de aanloop naar deze concerten bezig met klassieke muziek – en dat terwijl in het land juist steeds minder leerlingen voor het vak muziek kiezen. Muziekdocenten en projectleiders Jasper Verkuil en Kirsten Holwerda zijn dan ook ontzettend blij met de samenwerking met het HJSO. *“De deelname van het HJSO aan onze klassieke muziekavonden is voor onze leerlingen die buiten school meestal niet in aanraking komen met klassieke muziek, de perfecte kennismaking met dit genre. Dat geldt ook voor alle familieleden, vrienden en klasgenoten die komen kijken, waarvan een groot deel gebruikelijk niet naar klassieke concerten zou gaan. In het levendige muzikale schoolklimaat dat we op het Harens Lyceum hebben, vinden we klassieke muziek naast pop en jazz dan ook net zo belangrijk, wat tegenwoordig in het voortgezet onderwijs een uitzondering is.”*

De concerten op het Harens Lyceum resulteren bovendien in de aanwezigheid van een grote groep scholieren tijdens ons eigen HJSO Zomerconcert aan het eind van het seizoen, wat aantoont hoe we jongeren enthousiast maken en houden voor klassieke muziek. Verkuil en Holwerda: *“Bij het HJSO spat het plezier eraf, zodat onze leerlingen andere jongeren enthousiast super hard zien werken aan een muzikale toekomst. Het is heel inspirerend om te zien en daardoor een muzikale ontmoeting die meer betekent dan alleen het bezoeken van een klassiek concert.”*

Na het succes van de voorgaande jaren heeft het HJSO dan ook besloten om de samenwerking met het Harens Lyceum tijdens de Night of the Classics te verlengen. Deze samenwerking is voor ons orkest een perfecte gelegenheid om zich op een intensieve en actieve manier aan middelbare scholieren en hun families te presenteren. Ook dit seizoen stonden daarom weer twee avonden op het programma waarop het HJSO ruim 100 leerlingen van het Harens Lyceum muzikaal zou begeleiden en daarnaast eigen muziek zou presenteren, op 26 en 27 november 2020.

Samenwerking met jong talent in de regio uit zich tevens in de concerten die het HJSO al 20 jaar lang geeft in Delfzijl, in samenwerking met het IVAK (de culturele netwerkorganisatie van de gemeente Eemsdelta, voorheen Delfzijl, Appingedam en Loppersum) en Kunstdelta (een docentencollectief voor dans, muziek, beeldende kunst en theater). Tijdens deze concerten spelen leerlingen van het IVAK mee met het HJSO, soms als solist. Jaar na jaar keren bezoekers terug en elk jaar komen er weer nieuwe bezoekers bij. Het eerstvolgende concert stond gepland op 6 februari 2021 in de Kruiskerk in Delfzijl.

Helaas moesten ook deze beide concerten worden geannuleerd, gezien de aangescherpte maatregelen omtrent het coronavirus in november en vervolgens de lockdown vanaf eind december. De Night of the Classics werd omgevormd naar een online editie waarin werd teruggeblikt op de afgelopen jaren. Het HJSO leverde hiervoor ook een bijdrage, door met een aantal leden een video in te sturen. Vanzelfsprekend zullen we volgend jaar een nieuwe poging doen om onze plannen uit te voeren. Voor Delfzijl wordt bovendien gekeken of er later in het seizoen nog ruimte is om dit concert in te halen, mogelijk op het strandpodium van Delfzijl.

KAMERMUZIEK

Het voornemen om kamermuziek weer een prominente plek in het programma te geven resulteert afwisselend in een kamermuziekconcert op het Prins Claus Conservatorium en een kamermuziekweekend op Schiermonnikoog. Normaal gesproken zou dit seizoen een intensief studieweekend op het Waddeneiland op het programma staan, maar gezien de onzekere situatie rondom het coronavirus is besloten om dit seizoen, net als vorig jaar, te kiezen voor een kamermuziekconcert op het conservatorium. De concertmeesters van het HJSO zullen dit concert organiseren, op een nader te bepalen datum begin 2021. Zij stellen onder andere het programma op en maken het repetitierooster, waardoor zij tevens leerzame ervaring op doen met het organisatorische aspect. Voor veel deelnemers is het kamermuziekconcert tevens een try-out voor hun deelname aan het Prinses Christina Concours. Het kamermuziekconcert was in eerste instantie

ingepland voor 10 januari 2021, maar zal in verband met de lockdown worden verplaatst naar later in het jaar.

CD OPNAMES & VIDEOCLIP

Het opnemen van één of meerdere muziekstukken, waarbij de uitvoering tot in de puntjes verzorgd moet zijn, vormt een belangrijk onderdeel van onze opleiding. In verband met de educatieve functie is het wenselijk om ieder jaar opnames te maken. Afgelopen seizoen hebben we de opnames helaas moeten annuleren, vanwege de corona maatregelen. Voor dit seizoen staat er daarom een heel weekend gepland voor nieuwe opnames (19 en 20 juni 2021). De komende jaren zullen we tevens mogelijkheden onderzoeken voor eventuele alternatieven voor een cd, zoals het (veel gebruikte) online kanaal Spotify en/of het maken van video's. Digitale media zijn een geschikte manier om ook de jongere doelgroep beter te kunnen bereiken. We zijn hierover reeds in gesprek met Pepijn Buitenhuis van Jewelbox Sound Amsterdam, die ons hierin kan adviseren.

Voor dit seizoen zijn er al plannen voor het maken van een videoclip. Op deze manier kunnen onze orkestleden de uitvoering van het betreffende stuk optimaliseren en bovendien kunnen zij zo aan de slag met een nieuw project in een tijd waarin veel concerten worden geannuleerd. We willen onze orkestleden dan ook actief laten meedenken met de invulling van deze clip en hen zelf ook een deel van het camerawerk laten verzorgen. Dit zorgt niet alleen voor betrokkenheid van onze orkestleden, maar ook voor een frisse en eigentijdse beeldvorming. Idee is om de clip als een soort vlog vorm te geven, die een indruk geeft van ons orkest: wie zijn onze leden, wat houdt ze bezig? Het stuk dat we hiervoor gebruiken is Paranoid Android van Radiohead. In eerste instantie zouden we dit nummer uitvoeren tijdens het Soundsofmusic Festival, zoals eerder toegelicht. Dit ritmische en uitdagende popnummer sluit aan bij de persoonlijke voorkeuren van onze orkestleden en leert hen veel over hedendaagse composities. Tevens zullen we de videoclip te zijner tijd inzetten als marketinginstrument, om andere jongeren te inspireren en hen kennis te laten maken met het Haydn Jeugd Strijkorkest. Via deze weg kunnen we laten zien dat we hét jeugdstrijkorkest van het noorden zijn en zowel toekomstige jonge talenten als een breed publiek aanspreken.

OVERZICHT CONCERTEN

Naast bovengenoemde activiteiten en optredens staan er nog veel meer concerten op de planning. Onder de locaties voor 2021 vallen onder meer de Kloosterkerk in Ten Boer, verzorgingstehuis het Hoge Heem in Grootegast en de Haydyschool en het UMCG in Groningen. Hieronder een overzicht met alle concerten voor het seizoen 2020-2021. Uitvoering is afhankelijk van de dan geldende corona maatregelen.

CONCERTEN HAYDN JEUGD STRIJKORKEST 2021:

26-09-2020	15.00 uur	Openbaar concert, Forum Groningen
17/18-10-2020	Hele dagen	Natuurvriendenhuis Allardsoog, Een-West: studieweekend HVSO & HJSO
30-10-2020	Middag	Cello Biënnale, Amsterdam (<i>geannuleerd</i>)
22-11-2020	Middag	Haydn Muziek Festival, Groningen: optreden tijdens finale (<i>geannuleerd</i>)
26/27-11-2020	20.00 uur	Harens Lyceum, Haren: Night of the Classics (<i>geannuleerd</i>)
20-12-2020	15.00 uur	Lutherse Kerk, Groningen: Kerstconcert HVSO & HJSO (<i>verplaatst naar voorjaar 2021</i>)

16-01-2021	20.00 uur	Grote Kerk, Epe: Nieuwjaarsconcert (+ besloten matinee voor ouderen uit verzorgingstehuizen) <i>(geannuleerd, nieuwe datum n.t.b.)</i>
06-02-2021	20.00 uur	Kruiskerk, Delfzijl <i>(geannuleerd, nieuwe datum n.t.b.)</i>
07-03-2021	15.00 uur	Bonifatiuskerk, Vries
14-03-2021	15.00 uur	Kloosterkerk, Ten Boer
28-03-2021	Middag	Verzorgingstehuis Het Hoge Heem, Grootegast
18-04-2021	11.30 uur	Kerk Oudeschans
25-04-2021	14.00 uur	De Onlanderij, Eelderwolde
19-05-2021	18.30 uur	Haydnschool, Groningen: educatief concert <i>(in optie)</i>
30-05-2021	15.00 uur	Kerk Peize
12-06-2021	20.00 uur	Nieuwe Kerk, Groningen: Zomerconcert
19/20-06-2021	Hele dag	Lutherse Kerk, Groningen: cd-opnames
27-06-2021	Hele dag	Audities
± 09 t/m 18-07-2021	Hele dagen	Concertreis Duitsland, Tsjechië en Oostenrijk
n.t.b.	n.t.b.	Kamermuziekconcert
Maart/april 2021	n.t.b.	Meespeeldag

CONCERTEN HAYDN VOORBEREIDEND STRIJKORKEST 2021:

17/18-10-2020	Hele dagen	Natuurvriendenhuis Allardsoog, Een-West: studieweekend HVSO & HJSO
20-12-2020	15.00 uur	Lutherse Kerk, Groningen: Kerstconcert HJSO & HVSO <i>(verplaatst naar voorjaar 2021)</i>
06-02-2021	14.30	Verzorgingstehuis ZINN De Pelster, Groningen <i>(geannuleerd, nieuwe datum n.t.b.)</i>
27-03-2021	14.00	Lutherse Kerk, Groningen: Meespeelmiddag + Presentatieconcert
26-05-2021	15.00 uur	UMCG: Optreden UMCG KinderTeeVee
19-06-2021	16.00 uur	Prins Claus Conservatorium: HVSO Slotconcert
27-06-2021	Hele dag	Audities
n.t.b.	n.t.b.	Kamermuziekconcert HVSO & HJSO

SOLISTEN

Ieder jaar geeft het HJSO jonge talenten de kans om hun solistische vaardigheden verder te ontwikkelen door als solist met het orkest op te treden. Solisten zijn afkomstig uit het eigen orkest en daarbuiten. Deze solisten zijn reeds bekende jonge professionals; winnaars van diverse muziekconcoursen, met een klassieke achtergrond of juist vanuit de lichte muziek of popmuziek. Bij het Haydn Muziek Festival en het Peter de Grote Festival wordt jaarlijks de 'HJSO Solisten-prijs' uitgereikt aan veelbelovend talent. Bij uitzondering treedt het HJSO op met gerenommeerde professionals. In het verleden werd bij het orkest gesoleerd door op dat moment nog onbekende jonge musici zoals de violisten Janine Jansen, Sonja van Beek, Simone Lamsma, Marlene Hemmer, Nadia Wijzenbeek, Birthe Blom, Dana de Vries, Lisa Jacobs en vele anderen.

Dit seizoen hebben we drie solisten in ons eigen orkest: Yasminder Rozeboom (viool), Lottie Bezemer (viool) en Joost de Boer (cello).

Yasminder Rozeboom (2004) droomt al van jongs af aan van een vioolcarrière en kreeg haar eerste vioollessen van Astrid Gordijn toen zij vier jaar oud was. Op zesjarige leeftijd nam zij vioolles bij Renske de Vries-Entrop aan de Stedelijke Muziekschool te Groningen om hier onder meer te leren musiceren met anderen. Yasminder speelde van 2014 tot 2016 bij het HVSO. Daar was zij concertmeester en heeft zij als soliste met het orkest mogen spelen. In 2016 maakte zij de overstap naar het HJSO waar zij nu concertmeester is.



Yasminder heeft deelgenomen aan verschillende muziekfestivals en concoursen. In 2012 won zij de eerste prijs bij het Haydn Muziek Festival. Tevens bemachtigde zij bij ditzelfde festival driemaal een plek in de finale. In 2015 won zij de Peter de Grote Festival-prijs en de Solisten-prijs om te soleren met het HJSO. Yasminder behaalde in 2019 een eervolle vermelding bij het Prinses Christina Concours.

Sinds twee jaar krijgt Yasminder naast haar lessen van Renske de Vries-Entrop ook les van Kati Sebestyén, aan het Prins Claus Conservatorium in de Jong Talentenklas. Yasminder is al sinds haar tweede jaar bezig met muziek en vioolmuziek in het bijzonder. Zij wil graag professioneel violiste worden om zo haar passie voor muziek met anderen te mogen delen. Yasminder Rozeboom soleert dit seizoen met Winter van Antonio Vivaldi (De Vier Jaargetijden).

Lottie Bezemer (2003) maakte kennis met de viool bij Marius Greiner. Ze kreeg vanaf haar negende jaar vioolles bij Carolyn van Gemert. Vanaf 2019 krijgt zij les van Veselina Manikova in de Jong Talentklas van het Prins Claus Conservatorium. Ze volgde verschillende masterclasses, onder andere bij Jacobien Rozemond, Moshe Hammer, Chris Duindam, Mara Oosterbaan, Claudio Mondini en Ilona Sie Dhian Ho.

Lottie nam deel aan verschillende muziekfestivals en concoursen. Ze heeft prijzen gewonnen bij onder andere het Prinses Christina Concours, het 'Stars of the Olympus' Festival in Rusland en het Haydn Muziek Festival. Sinds 2017 speelt Lottie met veel plezier in het Haydn Jeugd Strijkorkest (HJSO), dit jaar als concertmeester. Lottie musicert ook graag in kleinere ensembles. Lottie Bezemer soleert dit seizoen met 'Verano Porteno' van Astor Piazzola.

Joost de Boer (2003) begon op zijn zesde met cellolessen bij Alexandra Vierkant. In december 2018 werd hij toegelaten tot de Jong Talentklas van het Prins Claus Conservatorium in Groningen, waar hij les krijgt van Corine 't Hoen. Joost nam deel aan verschillende concoursen waaronder het Haydn Muziek Festival, en ontving daar een eervolle vermelding. Ook deed hij een aantal keer mee aan het Prinses Christina Concours. In 2017 won hij de ensemble aanmoedigingsprijs en in 2020 werd hij tweede in de regionale finale.

Sinds zijn veertiende zit Joost in het Haydn Jeugd Strijkorkest waar hij nu aanvoerder is van de cellogroep. Voorheen heeft hij ook in het HVSO gespeeld en gesoleerd. Joost heeft een grote passie voor muziek en houdt erg van het samen musiceren met anderen. Hij soleert dit seizoen met Serenade No. 3 van Robert Volkmann.

CONCERTREIS 2021

In 2020 zou het HJSO afreizen naar Duitsland (Wernigerode, Dresden, Leipzig), Tsjechië (Praag, Cesky Krumlov) en Oostenrijk (Salzburg). Helaas kon deze buitenlandse concertreis afgelopen zomer niet doorgaan, in verband met de maatregelen tegen het coronavirus. Als de situatie het toelaat willen we deze plannen graag herzien voor de zomer van 2021. We zullen ons repertoire zoals ieder jaar aanvullen met een muziekstuk uit het land van bestemming.

De jaarlijkse buitenlandse reis is in vele opzichten de climax van het seizoen: voor een onbekend publiek moet het ensemble zich waarmaken; er wordt dagelijks gerepeteerd en geconcentreerd; en familie en de vertrouwde achterban is ineens ver weg. De tournee stelt hoge eisen aan de muzikale en persoonlijke vaardigheden van de leden. De aantrekkingskracht van het Haydn Jeugd Strijkorkest wordt verhoogd door aansprekende tournees. Tijdens de concertreizen treedt het HJSO op als cultureel ambassadeur voor Noord-Nederland en wil het orkest graag leren van de muziekcultuur van het gastland.

De tournee vormt een onlosmakelijk onderdeel van het lidmaatschap van het HJSO. Het HJSO rekent op de deelname van alle leden. De tournee wordt altijd gepland in de officiële schoolvakantie. De kosten van de tournee worden hoofdzakelijk gedekt uit sponsoring. De eigen bijdrage van de leden aan de tournee zal € 450 bedragen, waarbij een betalingsregeling of dispensatie kan worden getroffen wanneer dit lastig blijkt (zie ook 'Financiën').

CORONA MAATREGELLEN

In verband met de maatregelen tegen het coronavirus hebben we onze plannen het afgelopen seizoen en ook het afgelopen half jaar meermaals moeten aanpassen. Concrete voorbeelden hiervan zijn het studieweekend en het kerstconcert. Om de groepsgrootte te beperken is het studieweekend in oktober 2020 op twee locaties in plaats van in één accommodatie georganiseerd, en zonder de traditiegetrouwe overnachting. Op deze manier konden zowel het HJSO als het HVSO alsnog een weekend lang intensief werken aan samenspel, binnen de toen geldende richtlijnen. Ook voor het kerstconcert was een corona-proof alternatief bedacht. Waar we normaal gesproken één concert geven met onze beide orkesten voor een propvolle Lutherse Kerk, hadden we voor dit jaar vier korte concerten georganiseerd verspreid over de dag, steeds voor 30 bezoekers en op anderhalve meter afstand. Om ook de rest van ons publiek te kunnen laten meekijken was een livestream opgezet. Helaas werd in de week voor het kerstconcert bekend gemaakt dat ons land wederom in lockdown zou gaan, en kon ons concert ook in deze aangepaste vorm niet doorgaan. Het kerstconcert is daarom gewijzigd naar een voorjaarsconcert en verplaatst naar 20 februari 2021. Medio januari is echter duidelijk geworden dat ook dit waarschijnlijk niet reëel is, mede gezien de krappe repetitietijd die ons nog rest. We hopen van harte dat er in de tweede helft van dit seizoen weer meer mogelijk is en zullen steeds blijven kijken naar de mogelijkheden binnen de geldende maatregelen.

We vinden het ontzettend belangrijk om onze jongeren actief en enthousiast te houden en steeds te kijken wat wél kan. Als we samen mogen komen, doen we dat ook. Vanzelfsprekend houden we hierbij rekening met de geldende maatregelen en letten we strikt op zaken als hygiëne en gezondheidsklachten. Gelukkig zijn er voor als jeugdvereniging tot nu toe vrij veel mogelijkheden geweest wat betreft de repetities, maar ten tijde van een lockdown ontkomen ook wij niet aan het tijdelijk moeten staken van onze activiteiten. In de tussentijd proberen we zoveel mogelijk contact te houden met onze leden, door enkele online bijeenkomsten te organiseren en door middel van kleine attenties per post. Ook werken we aan alternatieve projecten zoals een videoclip (zie 'Cd opnames & Videoclip'), nu veel concerten noodgedwongen worden geannuleerd. Contact met onze achterban verloopt dit jaar met name online, door middel van nieuwsbrieven met updates en posts op sociale media. Zo organiseerden we tijdens de eerste lockdown begin vorig jaar de projecten 'HJSO & HVSO @ Home', waarbij we met behulp van muzikale filmpjes en fotocollages de wereld kennis lieten

maken met onze orkesten en leden. We informeren onze leden blijvend over de huidige stand van zaken; een goede communicatie is belangrijk, en we merken ook dat dat wordt gewaardeerd.

Naast onze eigen activiteiten en concerten worden we regelmatig uitgenodigd door andere locaties, die vanzelfsprekend ook te maken hebben met het coronavirus. Helaas is het merendeel van de concerten in het afgelopen half jaar in verband met deze maatregelen geannuleerd. Ofwel vanwege een tijdelijke sluiting van de theaters, ofwel omdat organiserende partijen het niet verantwoord vonden om concerten te realiseren ten tijde van corona, ofwel omdat het financieel niet uit kan als er slechts een beperkt aantal bezoekers is toegestaan. In alle gevallen proberen we met de verhurende partij mee te denken over de mogelijkheden, zoals het geven van meerdere korte concerten in plaats van één regulier concert, een concert met een strijkkwartet in plaats van ons gehele orkest, en het organiseren van livestreams. Zo zouden we op 16 januari een concert op afstand organiseren in de Lutherse Kerk in Groningen, live te bekijken door de inwoners van Epe, die tevens een 'borrelbox' kregen thuisbezorgd om de ervaring van een avondje uit te creëren. Helaas moest door de lockdown zelfs dit concert zonder publiek worden geannuleerd. Op 1 januari konden we met een strijkkwartet van het HJSO gelukkig meewerken aan de livestream van het Nieuwjaarsfeest Groningen, wat voor deze vier leden een zeer welkome afleiding was en een mooie kans om hun talenten in de praktijk te brengen. Uiteraard hopen we weer gauw met ons gehele orkest aan de slag te kunnen.

Voor ons is het tevens een belangrijk punt of jongeren onderling wel of geen afstand van elkaar moeten houden, waar de richtlijnen momenteel nog niet eenduidig voor zijn. Doordat we met een grote groep zijn, is het niet op alle locaties haalbaar om een concert te geven met ons voltallige orkest als deze onderlinge afstand inderdaad moet worden aangehouden. Gelukkig biedt onze vaste repetitielocatie de Lutherse Kerk net genoeg ruimte om in ieder geval te kunnen repeteren met onze hele club, zo nodig op anderhalve meter afstand. Na de eerste lockdown in het voorjaar van 2020 hebben we dit ook gedaan, dus mocht dit weer nodig zijn dan zijn we hierop voorbereid met een speciaal repetitieprotocol.

Tot dusverre zijn de gevolgen van de genomen maatregelen financieel gelukkig te overzien. Inkomsten die we mislopen doordat concerten worden geannuleerd gaan min of meer gelijk op met kosten die we dan automatisch ook niet maken, zoals vervoer, catering en muziekrechten. Deze posten zijn aangepast ten opzichte van onze meerjarenbegroting 2021-2024, wat maakt dat de totaalbegroting circa € 5.000 lager uitvalt. Wanneer ook de komende maanden concerten niet door kunnen gaan, zal dit de post recettes + uitkoop verder beïnvloeden en zullen we minder inkomsten hebben. Wat het afgelopen seizoen (2019-2020) met name bepalend is geweest voor een wijziging in financiën, is het annuleren van de buitenlandse concertreis. De kosten die we hiermee bespaard hebben zijn gezien de onzekere situatie een welkome reserve (zie ook 'Financiën'). Voor nu gaan we ervanuit dat we deze tourneeplannen dit seizoen kunnen inhalen en onze begroting in hoofdlijnen dus hetzelfde blijft. Mocht een tournee in het buitenland ook dit seizoen niet haalbaar blijken, dan zullen we kijken naar alternatieven in eigen land. Zo zijn we momenteel in gesprek met de organisatie van het Peter de Grote festival, over een samenwerking binnen onder meer hun project 'Summer Academy'.

Op pagina 18 wordt verder ingegaan op de financiën en is tevens een uitgewerkte begroting voor dit seizoen te vinden.

EDUCATIE

De jeugd heeft de toekomst. Daarom investeert het Haydn Jeugd Strijkorkest graag in de jeugd. Het orkest ziet het als zijn taak om toekomstige generaties strijkers te inspireren door het tonen van het speelplezier, de sociale cohesie en het niveau van het Haydn Jeugd Strijkorkest. Het HVSO & HJSO zijn de natuurlijke opvolger voor kinderen die in de klas of elders met klassieke muziek in aanraking zijn gekomen en zo hun talent en liefde voor muziek hebben ontdekt. Het is ontzettend belangrijk dat er een plaats is voor kinderen om hun talent verder te ontwikkelen.

Ook voor veel docenten in de regio zijn onze orkesten van belang. Samenspel is een belangrijk onderdeel om verder te groeien en jezelf te ontwikkelen. Individuele docenten kunnen dit niet bieden, omdat er vaak teveel verschillende instrumenten zijn en het aantal leerlingen juist te laag is. Voor deze getalenteerde jongeren is het dus van wezenlijk belang dat er een jeugdorkest op hoog niveau bestaat, waar ze ervaring kunnen opdoen met het geven van concerten en samenspel en ook om andere getalenteerde strijkers uit de regio te leren kennen. Onze orkestleden worden van jongs af aan gevormd in 'teamsport': samenwerking, naar elkaar luisteren en met elkaar omgaan in de unieke setting van een strijkorkest. Een onmisbare aanvulling op ieders individuele les.

Afgezien van het feit dat het HVSO/HJSO een broedplaats is voor vakstudenten en musici, zijn we ook een permanente kweekvijver van muziekliefhebbers en concertbezoekers van alle generaties.

Elk jaar worden er meespeeldagen georganiseerd door het HJSO en het HVSO. Op dit moment staan er twee meespeeldagen op de planning, in maart en april, waarop geïnteresseerde jonge strijkers mogen meespelen met het orkest en kunnen sfeerproeven. Alle deelnemers werken tezamen met de leden van het HJSO of HVSO aan een orkestwerk en voeren dit aan het eind van de dag uit voor familie en vrienden.



Daarnaast geeft het Haydn Jeugd Strijkorkest elk jaar een educatief concert op een basisschool. Tijdens deze educatieve concerten leggen we veel uit over de instrumenten, het orkest en de muziek, maar wordt vooral ook het plezier van samen muziek maken benadrukt. Het Haydn Jeugd Strijkorkest wil zich tevens blijven presenteren op middelbare scholen, dus aan de leeftijdsgenoten van de orkestleden. De samenwerking met het Harens Lyceum (Zernike College) wordt in dat kader verstevigd (zie ook 'Projecten en Concerten - Night of the Classics').

Voor de periode 2021-2024 wil het HJSO graag de mogelijkheid onderzoeken om meespeeldagen en/of educatieve concerten te organiseren in de provincie Drenthe. Naast het uitnodigen van geïnteresseerden op onze vaste locatie in de Lutherse Kerk, hebben we de wens om actief nieuwe potentiële leden op te zoeken en zo de bekendheid van het HJSO als jeugdstrijkorkest van het noorden te vergroten. Graag zouden we in de toekomst meer activiteiten organiseren op locaties in Drenthe, bijvoorbeeld op muziekscholen. Wij zijn hierover reeds in contact met De Kunstbeweging in Emmen en het nieuwe project 'Go Classic', een stimuleringsregeling voor talent in de regio bedoeld voor de wat meer gevorderde spelers, om het enthousiasme vast te houden van jongeren vanaf circa 13 jaar tot 25 jaar. Momenteel zijn er in Drenthe weinig muzikale/klassieke activiteiten voor deze leeftijdscategorie, waardoor veel jongeren stoppen. Het idee is daarom om een tweejarig

stimulerings traject op te zetten waar jongeren mede zelf de inhoud van bepalen, gefinancierd door het Fonds voor Cultuurparticipatie. Go Classic is reeds in gesprek met het NNO, het Prins Claus Conservatorium en het Prinses Christina Concours en gaat ook graag de samenwerking aan met het HJSO. Mogelijk kan het HJSO binnen dit programma een educatieve en enthousiasmerende rol spelen door middel van concerten en meespeeldagen. Op deze manier kunnen we ook jongeren in de rest de noordelijke regio actief kennis laten maken met onze orkesten.

Het Haydn Jeugd Strijkorkest zoekt specifiek naar jongeren die het talent en de potentie hebben om een vakopleiding te volgen. Het HJSO is in beginsel een opleidingsinstituut en die rol wil de stichting ook de komende jaren blijven vervullen. Daarmee onderscheidt de stichting zich van muziekscholen of muziekverenigingen, die in de breedte amateurs begeleiden.

De functie van het HJSO als opleidingsinstituut is succesvol: de doorstroom naar het conservatorium is onverminderd hoog. Veel oud-leden hebben een studie aan het conservatorium afgerond en maken nu naam als professioneel musicus.

In 2021-2024 willen we onze educatieve en inspirerende functie verder door ontwikkelen. Deze plannen worden verder toegelicht bij 'Bijdrage aan ambities en strategieën'.

MARKETING

"Landelijk en internationaal vervult het orkest een kleine maar waardevolle ambassadeursfunctie. Het HJSO schept ontwikkelkansen voor jong talent en realiseert veel inspirerende concerten. Mede dankzij haar open houding levert het HJSO een waardevolle maatschappelijke, verbindende én economische bijdrage aan de regio (Kunstraad)." Met onze activiteiten en de locaties waar we optreden, denken we na over hoe we binnen onze mogelijkheden een zo divers mogelijk publiek kunnen bereiken. Voorbeelden hiervan zijn onze jaarlijkse concerten bij verzorgingstehuizen en UMCG KinderTV – doelgroepen die normaal gesproken minder gauw in aanraking komen met klassieke muziek. Zorgmedewerker bij ZINN Agnes van Linschoten vertelt: "Het is zo fijn dat en af en toe iets of iemand langs komt. De bewoners waarderen het dat er mensen zijn die aan ze denken. We genieten er met elkaar van. Want muziek verbindt, en in muziek kun je emotie kwijt."

Tevens geven wij concerten op basisscholen om jonge kinderen op speelse wijze kennis te laten maken met klassieke muziek. Een mooi voorbeeld hiervan is het concert in Wijkcentrum het Dok in Lewenborg in 2019, waar leerlingen van diverse basisscholen bij aanwezig waren. Samen met deze kinderen maakten we een speciaal rap-lied. Voor veel kinderen was dit hun eerste aanraking met klassieke muziek – een onvergetelijke en waardevolle ervaring, zowel voor hen als voor ons. Tijdens de openbare (buiten)concerten verrast het HJSO vaak veel nieuw publiek van heel diverse komaf met een optreden. Het HJSO bereikt door zijn diverse concerten en projecten zo een gemêleerd publiek.

De organisaties en podia die het HJSO inhuren verzorgen het grootste deel van de marketing voor deze concerten. Voor concerten in eigen beheer voert het orkest zelf promotie door middel van posters, flyers, persberichten, e-mailing en online marketing. Werving van nieuwe leden gebeurt door middel van mailingen, flyers en online posts, waarbij het netwerk van strijkdocenten heel waardevol is. Bij de marketing wordt het HJSO ondersteund door een professionele webmaster (Maeseo internet solutions). Op de website is alle informatie over het orkest te vinden. Professionals Alma Popeyus en Hein Schütz verzorgen de beeldregistraties en beeldregie, Arnoud van der Laan (AE producties) doet de audioregistraties en mastering.

Het publieksbereik van het Haydn Jeugd Strijkorkest is doorgaans uitstekend. Het blijft van belang dat we altijd goed zichtbaar blijven: niet alleen voor concertlocaties en het publiek, maar ook zodat ambitieuze jonge strijkers ons weten te vinden. Het HJSO is ook op sociale media actief. Op Facebook

heeft het orkest een vaste schare fans uit binnen- en buitenland opgebouwd die via dit medium worden voorzien van de laatste informatie, aankondigingen en foto's van onze muzikale activiteiten. Ook via Instagram wordt de achterban op de hoogte gehouden. Dit kanaal, dat in vergelijking met Facebook meer wordt gebruikt door de orkestleden zelf en hun leeftijdsgenoten, wordt bijgehouden met behulp van een selectie van orkestleden. Op deze manier wordt ook actief een jonger publiek aangesproken. Met zijn social media kanalen bereikt het HJSO gemiddeld enkele duizenden personen per maand.

De combinatie van offline en online marketing blijkt goed te werken voor de verschillende doelgroepen die het HJSO wil aanspreken. Tevens wordt energie gestoken in het uitbreiden en onderhouden van het vrienden- en donateurenbestand van het orkest, net als de contacten met samenwerkingspartners en concertlocaties. De afgelopen jaren is tevens succesvol geëxperimenteerd met crowdfundingacties, wat ook de nodige publiciteit heeft opgeleverd.

Afgelopen seizoenen verscheen regelmatig een (dubbel-)cd van het HJSO, met opnames die in voorgaande jaren werden gemaakt. We merken dat er bij het concertpubliek, maar ook in het contact met potentiële sponsors, behoefte is aan recente cd's van het HJSO. Daarmee blijft de cd een krachtig marketinginstrument voor het orkest. Daarnaast zijn de opnames zelf een belangrijk onderdeel van onze opleiding. De komende jaren zullen we tevens mogelijkheden onderzoeken voor eventuele alternatieven voor een cd, zoals het online kanaal Spotify en/of het maken van video's (zie ook 'Projecten en Concerten – CD opnames en videoclip'.

ORGANISATIE

Het bestuur van de stichting Haydn Jeugd Strijkorkest bestaat dit jaar uit dhr. A.J.P. (Anton) Buijs (voorzitter), dhr. F.R. (Fokke) Fennema en mevr. M.J. (Marieke) Zwaving. Dhr. L.J.I. (Bas) Muller is erevoorzitter.

De activiteiten worden op projectbasis gerealiseerd door freelance of ingeleende professionals: Jan-Ype Nota (artistiek leider & dirigent), Gijs Philip van Schaik (dirigent HVSO) en Anna de Vries (management). Inspiciënt Frederik Wassenaar ontvangt voor zijn werkzaamheden een maximale vrijwilligersvergoeding. De inzet van overige vrijwilligers (veelal ouders) is beperkt en richt zich met name op de catering tijdens repetities en concerten. Deze overige vrijwilligers helpen het orkest tegen een onkostenvergoeding, en doneren hun (bescheiden) onkosten soms aan het orkest.

Voor repetities, meespeeldagen en cd-opnames huurt het orkest de Lutherse Kerk, mede vanwege de uitstekende akoestiek. Wanneer de kerk niet beschikbaar is kan het orkest uitwijken naar het Prins Claus Conservatorium, dat het HJSO tevens ondersteunt in de vorm van kantooruimte en -faciliteiten.

Het HJSO streeft ernaar de richtlijnen van de Code Cultural Governance, de Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code zo goed mogelijk na te leven. Sinds 2015 leeft de stichting de Code Cultural Governance na. De bevoegdheden en verantwoordelijkheden van zowel bestuur als directie zijn verwoord in een bestuursreglement en een directiereglement. De stichting stelt een meerjarenplan op en werkt de details uit in een jaarplan. Ieder jaar wordt een inhoudelijk verslag van de activiteiten gemaakt. De accountant verzorgt de administratie en de jaarrekening. Het bestuur komt gemiddeld zes à tien keer per jaar bijeen. Als de situatie daartoe aanleiding geeft, wordt vaker vergaderd. De zakelijk leider is doorgaans bij deze vergaderingen aanwezig. Verslagen worden in het archief bewaard.

Ieder jaar wordt gekeken wat de stand van zaken is rondom de bestuurstermijnen en of de bestuursleden officieel moeten aftreden, of herkiesbaar zijn. Op deze manier blijft de kijk van het bestuur op het HJSO fris en vernieuwend. Bij de keuze van nieuwe bestuursleden wordt gekeken naar

de diversiteit van het bestuur in leeftijd, geslacht en achtergrond, waarbij verschillende zienswijzen juist wenselijk zijn.

Ook de Fair Practice Code is een aandachtspunt bij het HJSO. Vanuit eigen gedrevenheid wordt er, net als bij vele andere culturele organisaties, soms extra tijd in het orkest geïnvesteerd door de zakelijk leider, dirigenten en orkestinspiciënt. We streven er echter naar om in redelijke verhouding tot de hoeveelheid werk te verlonen. Ieder jaar wordt er daarom extra geld gereserveerd voor personeel. Ook vinden we het belangrijk om coaches, solisten en remplaçanten die zich voor het HJSO inzetten eerlijk te betalen. Op deze posten willen we dan ook niet bezuinigen.

Bij 'Bijdrage aan ambities en strategieën' wordt verder ingegaan op de toepassing van de Code Culturele Diversiteit.

BIJDRAGE AAN AMBITIES EN STRATEGIEËN - POSITIE IN DE KETEN

Tot slot lichten wij toe hoe wij bijdragen aan de ambities en strategieën van de Gemeente Groningen, zoals geformuleerd in de Cultuurnota 2021-2024. Hierbij focussen wij ons op:

1. Een sterke basis
2. Samenleven met cultuur
5. Ruim baan voor talent en vernieuwing (City of Talent)

Een sterke basis

Al ruim drie decennia lang is het HJSO dé plek voor jong strijkerstalent in het noorden om zich te ontwikkelen. Het HJSO speelt op topniveau en mag worden gerekend tot de beste jeugdstrijkorkesten van Nederland. Van de kandidaten wordt behalve een hoog speelniveau ook ambitie en inzet verwacht. Het HJSO stelt de podiumprestatie centraal en mede daarom zijn de eisen voor toetreding relatief zwaar.

Het Haydn Jeugd Strijkorkest is hiermee een wezenlijk onderdeel van de keten klassieke muziek in Groningen. Zoals de Kunstraad schreef: *"Het HJSO vormt als vrijetijdsorkest een verdienstelijke schakel in de klassieke muziekketen van jong talent dat doorstroomt naar de vakopleidingen of muziekeducatie."* Deze keten begint al bij het Haydn Voorbereidend Strijkorkest, waar jonge kinderen vanaf tien jaar worden voorbereid op het spelen op topniveau en op deelname aan het Haydn Jeugd Strijkorkest. Het HJSO biedt het jong talent training en ontwikkeling in orkest- en samenspel en begeleidt en stimuleert de leden tot het niveau van de muziekvakopleiding. Het HJSO werkt samen met onder meer het Peter de Grote Festival, het Prins Claus Conservatorium, het Noordpool Orkest, het Kamerorkest van het Noorden en het Noord-Nederlands Orkest; organisaties waar onze leden naar kunnen doorstromen en verder aan hun muzikale ontwikkeling kunnen werken. Dat is essentieel. Om ook in de toekomst voldoende musici in de professionele orkesten te hebben is een continue leerlijn nodig, die alles bij elkaar ongeveer 20 jaar duurt.

In 30 jaar tijd heeft het HJSO zich ontwikkeld tot een jeugdorkest van formaat. Het HJSO heeft een sterke formule ontwikkeld om plezier en discipline met elkaar te verbinden. Vanuit de drie noordelijke provincies komen onze leden iedere week samen in Groningen om te repeteren en hun talenten verder te ontwikkelen. De naam Haydn Jeugd Strijkorkest is dan ook onlosmakelijk met talentontwikkeling in het noorden verbonden. Dankzij de vele concertreizen binnen Europa en deelname aan diverse concoursen heeft het orkest ook in het buitenland een goede reputatie opgebouwd.

Het HJSO neemt in de keten van de klassieke muziek een unieke positie in en wordt door veel oud-leden gezien als een essentiële schakel op weg naar de professionele muziekwereld. In tegenstelling tot bijvoorbeeld de muziekschool, die gericht is op een brede cultuurparticipatie, is het HJSO er voor

een kleine groep kinderen met veel talent. Het orkest is daarmee de unieke schakel tussen de amateurkunst en de vakopleiding.

Samenleven met cultuur

Als HJSO hebben we een duidelijke taak voor de basis; we leveren een basis voor jong talent. De missie van het HJSO is om talent te ontwikkelen en wij selecteren daarom op aanleg. We proberen echter wel degelijk een brede doelgroep te bereiken en enthousiast te maken. Met onze activiteiten en de locaties waar we optreden, denken we na over hoe we binnen onze mogelijkheden een zo divers mogelijk publiek kunnen bereiken en kunnen bijdragen aan de Code Culturele Diversiteit. Voorbeelden hiervan zijn onze jaarlijkse concerten bij verzorgingstehuizen, UMCG KinderTV, basisscholen en middelbare scholen, zoals ook toegelicht bij het onderdeel 'Marketing'.

Hoewel de drempel voor toetreding tot het orkest qua niveau relatief hoog is, is de drempel voor concertbezoek dat dus juist niet. Het HJSO streeft ieder jaar naar enkele vrij toegankelijke binnen- en buitenoptredens zodat zowel de echte liefhebbers als het brede publiek worden bereikt en het orkest zichtbaar is als jeugdstrijkorkest van het noorden. Ook zoeken we actief bepaalde doelgroepen op door op scholen en in verzorgingstehuizen te spelen.

Dankzij de interactieve presentatie van dirigent Jan-Ype Nota, zijn de concertprogramma's voor iedere luisteraar (jong of oud, leek of ervaren) heel toegankelijk. Hij geeft iedereen op zijn eigen niveau een handvat om naar de muziek te luisteren en ervan te genieten. Het HJSO genereert met zijn concerten zo een verbindende waarde.

Het HJSO is toegankelijk voor ieder jong talent. Wanneer contributie of het betalen van een instrument een probleem is verleent de stichting op verzoek dispensatie of wordt een beroep gedaan op het Jeugdcultuurfonds; het HJSO wil gelijke kansen en talentontwikkeling faciliteren voor iedereen. Het HJSO maakt dit ook duidelijk in zijn uitingen, mede door een opvallende banner op de website en informatie in de brochures. Daarnaast stellen we voor onze eigen concerten altijd een ruim aantal vrijkaarten beschikbaar voor onze leden en tevens



voor andere jongeren, zodat een ieder kan komen kijken. Voor de komende periode willen we onderzoeken of we dit kunnen uitbreiden met een samenwerking met de Stadspas, zodat we een voor ons weer nieuw publiek kunnen attenderen op hoe leuk het is om naar een strijkersconcert te gaan. Zo zorgen we voor een mix tussen gratis en betaalde concerten, en zoeken we naar een balans tussen inkomsten verwerven en breed toegankelijk zijn.

In de huidige muziekwereld vervagen de genres en van musici wordt steeds meer flexibiliteit in speelstijl verwacht. We begrijpen dat er steeds meer nadruk wordt gelegd op de noodzaak van vernieuwing en diversiteit. Het HJSO doet wat mogelijk is binnen de marges en tijd die het heeft. We zijn een kleine organisatie en werken met naar schoolgaande jongeren. Ieder jaar opnieuw kiezen we voor een afwisselend repertoire van traditionele klassieke werken tot barokmuziek en (nieuwe) hedendaagse composities. Tevens werken we graag samen met andere organisaties, zowel in de sector klassieke muziek als in andere sectoren. Voorbeelden hiervan zijn onze optredens bij Soundsofmusic, waar het orkest veelal moderne werken speelt. Daarnaast spelen we ieder jaar arrangementen van popliedjes. In 2017 traden we bijvoorbeeld samen met Wia Buze op met 't *Het nog nooit zo donker west*' van Ede Staal. Tijdens de corona lockdown in het voorjaar van 2020 werkte het HJSO mee aan het 'We'll Meet Again'-initiatief van Reinout Douma (Noordpool Orkest) en Karin Noeken (Theater De Steeg). Het HJSO staat bekend om zijn 'pop-medleys': arrangementen waarbij in één stuk verschillende bekende popnummers voorbij komen, gearrangeerd door dirigent en

arrangeur Gijs Philip van Schaik. Een absolute favoriet bij zowel de orkestleden als het publiek. Ook schrijven we compositieopdrachten uit, die jongeren uitdagen en hen de kans geven ook deze kant van zichzelf te ontwikkelen.

Ruim baan voor talent en vernieuwing (City of Talent)

Groningen is de stad waar jong strijkerstalent uit heel Noord-Nederland wekelijks verzamelt om hun muzikale talent verder te ontwikkelen. Dankzij zijn centrale ligging en de nabijheid van onder meer het Prins Claus Conservatorium en het Noord Nederlands Orkest is Groningen de ideale uitvalbasis voor het HJSO. Vanwege de jarenlange samenwerking met deze twee instellingen, is de doorstroom van jonge strijkers naar het PCC groot: een kwart tot een derde van de strijkersstudenten heeft in het HJSO gespeeld. Het HJSO heeft tevens nauwe banden met het Peter de Grote Festival, de Strijkersstudio en vele particuliere docenten. Deze samenwerkingen zorgen voor de toestroom van jong strijkerstalent, faciliteren het orkest en komen de artistieke kwaliteit van het HJSO ten goede.

Het Haydn Jeugd Strijkorkest draagt naast de kernactiviteiten op allerlei anderen manieren bij aan de ontwikkeling van jonge talenten in Groningen. Zo geeft het HJSO jonge talenten de kans om te soleren met het orkest; leden uit het eigen orkest, winnaars van diverse muziekconcoursen, maar ook studenten en jonge professionals. Ieder jaar worden enkele conservatoriumstudenten ingehuurd om mee te spelen in het orkest. Meestal zijn dit de contrabassisten, omdat die in de leeftijd tot 19 jaar moeilijk te vinden zijn op het gevraagde niveau. Dit is niet alleen een waardevolle toevoeging voor ons orkest, maar ook een leerzame ervaring voor de studenten. Tijdens het jaarlijkse studieweekend worden oud-HJSO-leden die aan het conservatorium studeren ingezet om de sectierepetities van het Haydn Voorbereidend Strijkorkest te leiden, zodat zij hun educatieve vaardigheden verder kunnen ontwikkelen. De sectierepetities van het HJSO staan onder leiding van leden van het Noord Nederlands Orkest.

In de afgelopen 30 jaar hebben we veel ervaring opgedaan, maar we leren nog altijd bij in een steeds veranderende context. Het HJSO is een sterk, duurzaam merk met een solide, hoge kwaliteit – maar we willen scherp blijven en altijd verder blijven kijken naar verbetering. Voor de periode 2021-2024 zullen we daarom blijven kijken naar hoe we onszelf kunnen vernieuwen en versterken. Voor het HVSO liggen er plannen voor een samenwerking met het Groninger Kinder- en Jeugdkoor, om gezamenlijk liedjes van Annie M.G. Schmidt te presenteren aan een breed publiek. Bij het HJSO staat onder meer een samenwerkingsverband gepland met een van Groningens cultuurpijlers, het Noord-Nederlands Orkest, onder leiding van de vaste gastdirigent, Anthony Hermus (tevens artistiek adviseur van de Nationale Jeugdorkesten Nederland). Een voorbeeld in optima forma van hoe de keten werkt.

In 2021-2024 willen we onze educatieve en inspirerende functie verder door ontwikkelen. Door dit samen met andere organisaties aan te pakken kunnen we hierin mooie stappen zetten. We zijn hierover reeds in gesprek met onder meer de organisatie van de Kinderproeftuin van het Oranjewoud Festival en de Classic Express van het Prinses Christina Concours. Ook een project voor vluchtelingenkinderen behoort tot onze wensen. We willen zoveel mogelijk kinderen laten ervaren dat muziek een grote kracht heeft en dat je verhalen kunt vertellen met muziek. Door onze eigen jonge leden in te zetten om jonge kinderen te inspireren, en hen te laten zien hoe mooi het is om samen muziek te maken, hopen we de talenten en muzikliefhebbers van de toekomst te enthousiasmeren. Samen met andere organisaties kunnen we zo de allerjongsten een introductie bieden op klassieke muziek.

In de kadernota Cultuur van de Gemeente Groningen is te lezen dat het ontwikkelen van talent wordt beschouwd als een investering in de toekomst van cultuur en de toekomst van de samenleving. Creatieve en artistieke talenten worden van essentieel belang gevonden voor de bloei, het niveau en de dynamiek van het (culturele) leven in Groningen. De gemeente schrijft: *“De focus in deze strategie ligt met name bij talenten die beschikken over de capaciteiten om hun artistieke en creatieve talent op*

een hoog niveau te beoefenen. Die er professioneel mee bezig zijn, maar hun weg in de beroepsuitoefening nog moeten vinden.” Dit is exact hetgeen waarbij het HJSO zijn leden probeert te ondersteunen – talentontwikkeling is onze kernactiviteit. De educatieve functie van het HJSO is van onschatbare waarde voor de talentontwikkeling van vele individuele musici.



FINANCIËN

Met een bescheiden jaarbegroting (zie pagina's 20-23) organiseert de stichting Haydn Jeugd Strijkorkest veel activiteiten. Dit is mede mogelijk doordat er kritisch wordt gekeken naar de uitgaven. Het Haydn Jeugd Strijkorkest wordt mogelijk gemaakt door bijdragen van overheden, fondsen, bedrijven, concertbezoekers, Vrienden (donateurs) en de verkoop van CD/DVD's. Ouders van de leden betalen een bijdrage, bestaande uit contributie en een bijdrage voor de tournee en studieweekenden. Voor wie dat een probleem is verleent de stichting op verzoek dispensatie of wordt een beroep gedaan op het Jeugdcultuurfonds; het HJSO wil talentontwikkeling faciliteren voor iedereen. De financiële administratie van het Haydn Jeugd Strijkorkest wordt verzorgd door Sai & Schut Registeraccountants.

Circa 25% van de begroting wordt gedekt met contributies en bijdragen van de orkestleden en ongeveer 10% met inkomsten uit optredens en cd-verkoop. Donateurs dragen eveneens een paar procent bij. Zo'n 40% van de inkomsten komt uit subsidies van fondsen en overheden en de sponsors dekken ongeveer 25% van de kosten. Dit betekent dat de verhouding eigen inkomsten / subsidies / sponsoring ongeveer gelijk is.

Publieke en private financiële ondersteuning blijven van groot belang voor het HJSO. In een tijd waarin de bijdrage van bedrijven onder druk staat, is het steeds moeilijker om substantiële bijdragen van bedrijven vast te stellen, zeker voor een wat langere periode. Voormalig hoofdsponsor GasTerra heeft aangegeven haar hoofdsponsorschap na 2019 niet te kunnen continueren. Met ingang van 2019 is tevens de meerjarige bijdrage van de St. Beringer Hazewinkel à € 10.000 per jaar weggevallen. Het vinden van een nieuwe hoofdsponsor (of meerdere kleine sponsors en aanvullende fondsen) is dus van groot belang. Het bestuur van het HJSO heeft in de afgelopen tijd diverse gesprekken gevoerd met mogelijke nieuwe sponsors, maar dit heeft nog geen nieuwe hoofdsponsor opgebracht. Wel hebben we afgelopen seizoen een bedrag van € 5.000 mogen ontvangen van Gasunie, een bijdrage die ook voor dit jaar zal gelden. GasTerra doet dit jaar nog een laatste bijdrage van € 10.000, wat ons de nodige ademruimte biedt.

Voor 2021-2024 hebben we afgelopen jaar bij zowel de Gemeente als de Provincie Groningen een bedrag van € 20.000 aangevraagd. De verhoging van het aanvraagbedrag (voorheen: 2x € 15.000)

had met name te maken met het wegvallen van hoofdsponsor GasTerra. Uiteindelijk is door de Gemeente Groningen een bedrag van € 31.000 voorlopig toegezegd voor de komende vier jaar. Dit bedrag is overeenkomstig met wat we de voorgaande periodes hebben gekregen van de Gemeente en Provincie samen en biedt dus een goede basis. Structurele financiële ondersteuning door overheden is essentieel voor de continuïteit. Het HJSO is dan ook erg blij met de meerjarige subsidieregeling vanuit de Gemeente Groningen. Met deze jaarlijkse bijdrage voor de periode 2021-2024 kunnen de activiteiten die voor de rest van dit seizoen staan gepland doorgang vinden - activiteiten die tot de kernactiviteiten van het HJSO behoren en bijdragen in het behalen van onze doelstelling: het opsporen en begeleiden van extra getalenteerde jonge strijkers in Noord-Nederland. Vanuit de Provincie Groningen ontvangen we in 2021-2024 geen structurele subsidie. Dat we € 9.000 minder subsidie krijgen dan aangevraagd, betekent dus dat we nog steeds flink moeten inzetten op sponsoring. We kijken daarnaast ook naar aanvullende fondsen, omdat we verwachten dat we hier misschien meer kans maken dan bij bedrijven. Tevens zijn we benieuwd naar de incidentele subsidieregeling die door de Provincie Groningen en de Kunstraad zal worden ontwikkeld voor vernieuwende projecten in de klassieke muziek.

Goed nieuws is dat het Haydn Jeugd Strijkorkest is opgenomen in de Cultuurnota 2021-2024 van de Provincie Drenthe. De komende vier jaar mag het HJSO rekenen op een jaarlijkse bijdrage van € 5.000 vanuit Drenthe. Het HJSO heeft leden uit Drenthe en organiseert hier ook regelmatig concerten. Deze samenwerking zal de komende jaren verder worden ontwikkeld, zoals eerder toegelicht bij 'Educatie'. Het HJSO is er voor jongeren uit alle drie de noordelijke regio's, en wil dat door dit soort initiatieven ook duidelijk kenbaar maken.

De stichting beschikt over enige reserves om een tekort voor de komende jaren op te kunnen vangen. De gevolgen van de corona maatregelen en met name het annuleren van de buitenlandse concertreis afgelopen zomer, leiden ertoe dat we seizoen 2019-2020 zullen afsluiten met een positief bedrijfsresultaat, wat een welkome reserve oplevert. Uiteraard biedt dit geen structurele oplossing. Er wordt daarom actief verder gezocht naar aanvullende fondsen en sponsors. Het HJSO zal creatief en ondernemend moeten opereren om uit de private sector meer steun te genereren. Ook zal een groter beroep worden gedaan op fondsen die culturele activiteiten ondersteunen. Zo heeft het Haydn Jeugd Strijkorkest recent onder meer een aanvraag ingediend bij het FB Oranjewoud Fonds. Daarnaast is kostenreductie al enige jaren dagelijkse prioriteit in de in financieel opzicht al heel bescheiden huishouding van het HJSO.

De totale kosten voor het seizoen 2020-2021 bedragen circa € 130.000. Op de volgende pagina's is onze begroting voor het seizoen 2020-2021 en een verdere toelichting op de cijfers te vinden, die inzicht geeft in onze activiteiten, onkosten en inkomsten.

Mocht aanvullende informatie gewenst zijn, dan kunt u te allen tijde contact met mij opnemen.

Met vriendelijke groet, namens het bestuur,

Anna de Vries

Zakelijk leider HJSO

Haydn Jeugd Strijkorkest
Postbus 1385
9701 BJ Groningen
06-42840512
info@hjs.nl
www.hjs.nl

KvK 02064402
IBAN: NL10 INGB 0002 8044 01
BIC: INGBNL2A
t.n.v. Stichting HJSO te Groningen

BEGROTING 2021

<i>Haydn Jeugd Strijkorkest</i>			
	2020	2021	2021
	<i>prognose (sept '20)</i>	<i>begroting '21-'24 (dec '19)</i>	<i>aanpassingen (jan '21)</i>
lasten	€ 62.850	€ 130.825	€ 127.575
instroom	€ 500	€ 1.000	€ 1.000
personeel	€ 33.000	€ 35.300	€ 35.300
marketing	€ 2.000	€ 3.500	€ 3.500
vervoer	€ 5.100	€ 9.500	€ 7.500
productie	€ 6.600	€ 60.700	€ 62.700
organisatie	€ 13.500	€ 18.675	€ 15.425
afschrijvingen	€ 2.150	€ 2.150	€ 2.150
baten	€ 83.135	€ 133.550	€ 128.600
subsidies	€ 37.800	€ 50.000	€ 51.000
sponsoring	€ 23.185	€ 40.000	€ 35.000
CD verkoop	€ 150	€ 250	€ 250
bijdrage leden	€ 13.950	€ 25.000	€ 30.100
recettes + uitkoop	€ 5.550	€ 13.300	€ 7.250
donaties	€ 2.500	€ 5.000	€ 5.000
bedrijfsresultaat	€ 20.285	€ 2.725	€ 1.025
rente	€ 100	€ 100	€ 100
resultaat	€ 20.385	€ 2.825	€ 1.125
reservering algemeen + lustrum 2024	€ 20.000	€ 2.000	€ 1.125