

RECENSIE

Feest in Woudbloem met het HJSO

Gebeurtenis: concert HJSO op Aurora Festival **Programma:** Mozart, *Pianoconcert nr. 12 in A, KV 414*; Cecelia Palumbo, *Peripeteia*; Maurick Reuser, *Way of flowers*; Jasper de Bock, *Uitgebroken*; Maxim Shalygin, *Angel*; Tsjaikovsky, *Serenade voor strijkers in C*, op. 48 **Gezien:** 18/7 Woudbloem, Marine Service **Publiek:** 120 (uitverkocht)

★★★★★

Wat een feest! Het Haydn Jeugd Strijkorkest, bestaande uit zo'n 30 jonge violisten, altviolisten, cellisten en contrabassisten uit Noord-Nederland, verzorgde op het Aurora Festival een topavond op een toplocatie.

Om met dat laatste te beginnen: wat een geweldige ontdekking is de grote hal van scheepswerf Marine Services in Woudbloem. Waarom worden hier nog geen opnames gemaakt? De akoestiek in de grote hal met een betonnen vloer en verder heel veel hout is prachtig: heel warm, ruimtelijk en wonderbaarlijk transparant.

Dan het HJSO. Het spelplezier spatte er donderdagavond aan alle kanten vanaf. En wat een muzikaliteit! In Tsjaikovsky's beroemde strijkersserenade laveerde het orkest in de lege scheepshal als een ranke driemaster op volle zee even sierlijk als robuust over de muzikale golven, met dirigent Jan-Ype Nota als dansende kapitein die het roer stevig in handen had.

Het jeugdorkest, dat dinsdag aan een concertreis naar Frankrijk begint, had even daarvoor al een minstens even intense en overtuigende uitvoering van Maxim Shalygins *Angel* gegeven, een lyrisch, modern werk dat het orkest vorig jaar tijdens festival Soundsofmusic met de componist zelf had ingestudeerd.

Voor de pauze werden in Woudbloem drie gloednieuwe



stukken gespeeld die drie jonge componisten, prijswinnaars van het Prinses Christina Compositieconcours, speciaal voor het HJSO hebben geschreven. Het orkest geloofde volledig in deze leuke stukken, waarbij vooral Maurick Reusers *Way of flowers* (een soort muzikale bloemschikking) intrigeerde.

Het was op het Aurora Festival sowieso een dag waarop het Prinses Christina Concours een belangrijke rol speelde. Op het Young Masters Concert, 's middags in het Prins Claus Conservatorium, liet een keur aan finalisten van het concours horen dat Nederland over veel muzikaal talent beschikt.

De avond in Woudbloem begon met Mozarts *Twaalfde pianoconcert*, waarbij het idee was om de drie delen door drie verschillende prijswinnaars van het Christina Concours te laten uitvoeren. Voor het derde deel kon Paul Komen echter niemand vinden, dus nam de artistiek leider van het Aurora Festival zelf achter de vleugel plaats.

In het eerste deel soleerde de 15-jarige Lilianne Vossen met zo'n vanzelfsprekendheid en overtuiging dat je het idee kreeg dat ze al over jaren orkestervaring beschikt. Het was haar debuut. Daarna was het de beurt aan het iets oudere Groningse pianotalent Andrei Makarov (2002), die een mooi, ingetogen *Andante* speelde. Ook in Mozart toonde het HJSO zich van zijn beste kant, even fris en buigzaam als puntig en secuur in het spel. En wat een warm geluid! Topavond.

JOB VAN SCHAİK